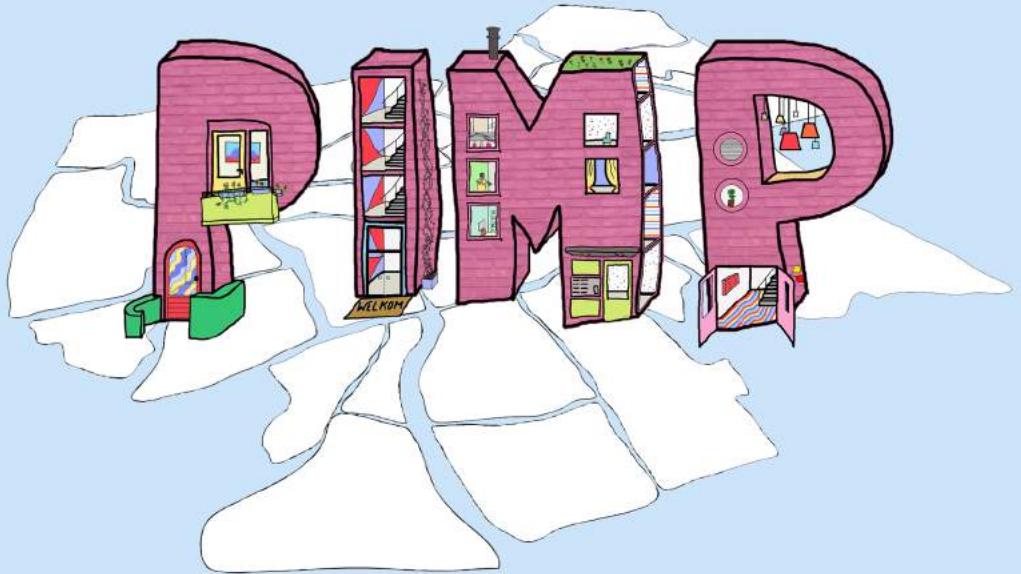




~Plaatjes van Portieken~





Gaaike Euwema

Directeur Woondiensten
Nijestee

“Kijk nou toch eens, een digitaal album met foto's van al onze gepimpte portieken. We zijn heel trots op dit project en willen deze trots graag met jullie delen. Daarom dit kleine aandenken.

Waarom zijn wij van Nijestee zo blij met dit project? Omdat de bewoners er blij mee zijn. En wanneer bewoners blij zijn, zijn wij ook blij. En waarom denken wij dat bewoners er blij mee zijn? Volgens ons is dit project zo'n groot succes omdat bewoners zelf meehielpen bij het ontwerpen van de kunstwerken en meeschilderden aan de entree van de eigen woning.

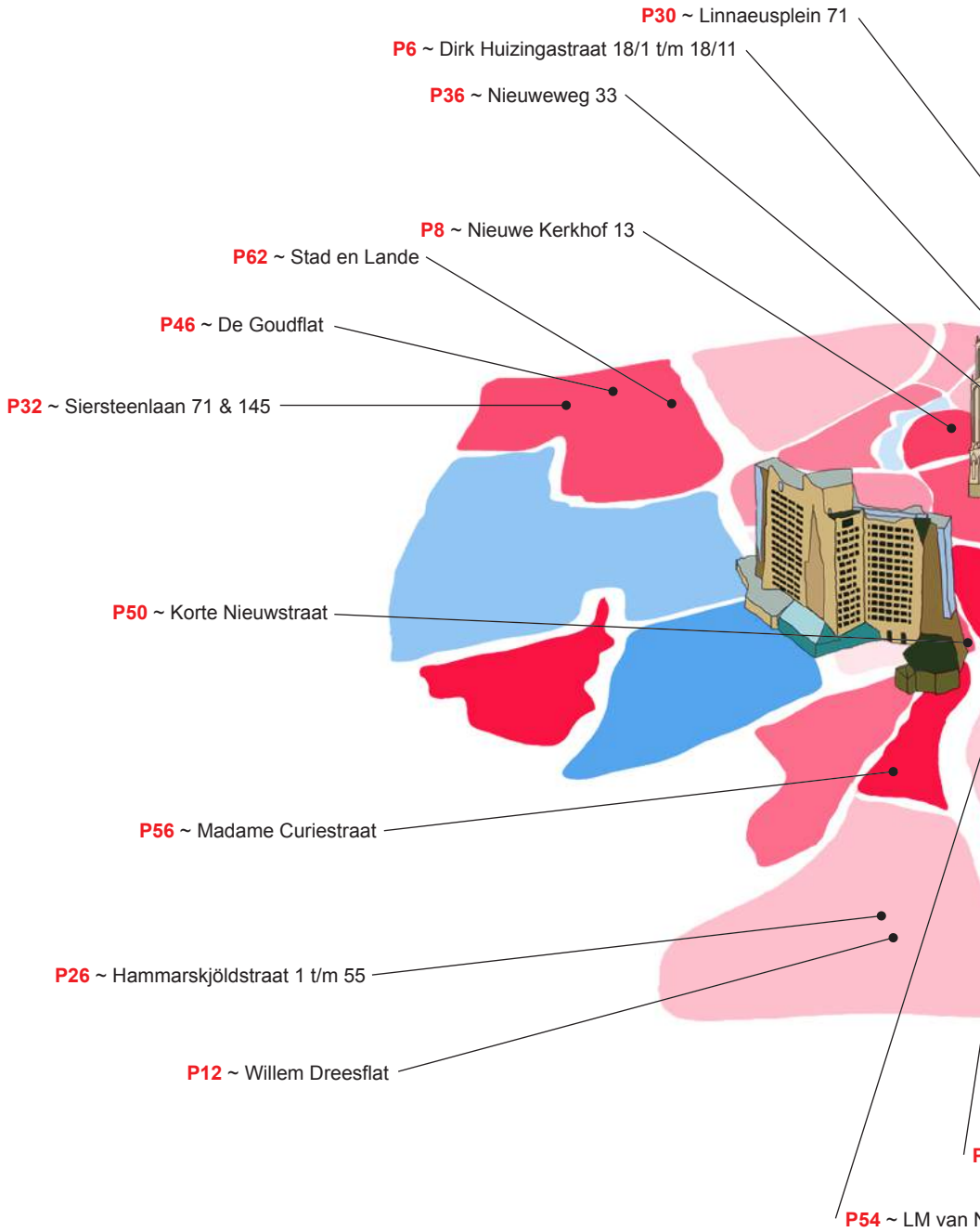
~

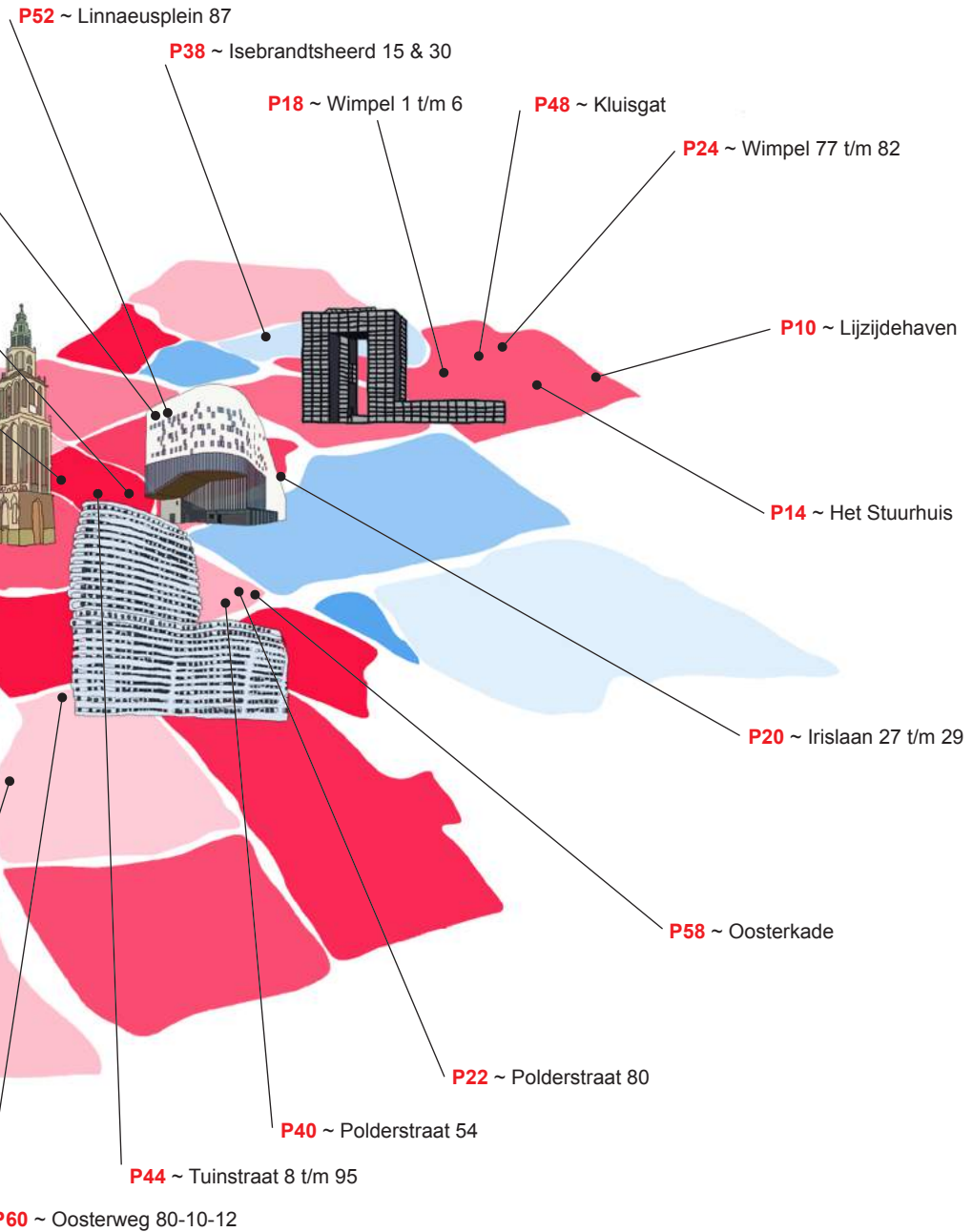
De entree is iets waar je elke dag doorheen loopt, de portiek is eigenlijk het visitekaartje van je eigen woning. Niet alleen voor jezelf, maar ook voor gasten die je ontvangt.

~

Wanneer jouw portiek zich onderscheidt van andere portieken dan is dat iets waar je trots op kunt zijn. En waar je trots op bent, daar word je blij van en daar zorg je goed voor. Wij hebben gemerkt dat er op gepimpte portieken beter wordt gepast dan op niet gepimpte portieken. Kortom, een prachtig project!”

Veel kijk en leesplezier.





~ Willy Koolstra ~

Kunstenaar

“Van 1990 tot 1995 volgde ik de avondopleiding tekenen en schilderen aan Academie Minerva in Groningen. Na mijn afstuderen heb ik verschillende wandschilderingen gemaakt in openbare gebouwen zoals sportcentra, ziekenhuizen en scholen. Ik heb vooral veel voor kinderen gewerkt. Om tot een idee te komen laat ik mij in mijn werk altijd inspireren door de omgeving, zowel hoe die eruit ziet als ook de functie ervan.

Drie bewoners van de portiek aan de Dirk Huizingastraat vroegen mij om de kale, witte muren in hun portiek met bloemen te beschilderen. De twee pilaren in het midden wilden ze graag beschilderd hebben met een dun takje klimop. In de zomer ben ik aan de slag gegaan. Het voordeel daarvan was dat de bloemen die ik wilde schilderen op dat moment ook bloeiden. Bij bevriende burens mocht ik ze uit de tuin plukken: stokrozen, klaprozen en goudbloemen. Zo heb ik vele uren staan tekenen en schilderen met de bloemen in de ene hand en een kwast of potlood in de andere.

Ik heb gewerkt met acrylverf, meerdere lagen over elkaar heen om zo licht en schaduw weer te geven waardoor de bloemen ruimtelijk werden.

In zo'n portiek lopen mensen in en uit en geleidelijk leerde ik alle bewoners kennen. Ieder reageerde op zijn of haar manier op mijn werk. Er staan stoelen in de portiek en soms gingen mensen er even bij zitten wanneer ze een praatje met me maakten.

~

Ik bedacht dat het mooi zou zijn wanneer de portiek zo aantrekkelijk zou worden dat de bewoners daar vaker zouden gaan zitten. De portiek als ontmoetingsplek.

~

De pilaren waren niet geschilderd en hadden een saaie, grijze betonkleur. Ik gaf ze een lichtgroene achtergrondkleur voordat ik de klimop erop aanbracht. Buiten voor de portiek was eenzelfde saaie en kale pilaar als binnen. In plaats van een plant daar neer te zetten, besloten we ook deze pilaar met klimop te beschilderen en zo binnen en buiten met elkaar te verbinden.”

~ Anneke Vos-Venema ~

Bewoner

“Ik kwam op het idee om mij aan te melden voor het project Pimp je Portiek door een flyer van Nijestee die ik door de brievenbus kreeg. Het leek mij erg leuk en ik ben dan ook meteen langs alle bewoners gegaan om dit te delen. Ik ben erg blij met onze portiek, hij is veel mooier geworden. Ik vind het wonen door de gepimpte portiek ook prettiger, het is een enorm verschil met de oude kale portiek.

~

Door de muurschildering op de pilaar die buiten staat kunnen bezoekers nu ook eerder de voordeur vinden.

~

Ik heb het project Pimp je Portiek als positief ervaren, het openingsfeestje was ook erg gezellig en de samenwerking met de kunstenares ging erg goed.”



~ Marius Langerak ~

Kunstenaar

“De muurschildering is in een illustratieve en grafische stijl gemaakt, eenvoudige vormen dienen als bouwstenen en worden met behulp van sjablonen herhaald, zodat er een gelaagde omgeving ontstaat. Er liggen een aantal dingen aan ten grondslag. Ik heb eerst gekeken naar de plek zelf. Ik ben tijdens het bezoek op het idee gekomen om de functie van het portiek zelf als uitgangspunt te nemen.

~

Het gaat om bewoners die elke dag naar binnen en buiten moeten en langs de portiek zullen lopen.

~

Er zit hierin een duidelijke beweging en die heb ik willen weergeven in mijn muurschildering. De blauwe lijnen in mijn beschildering zijn daarop gebaseerd. De sleutels die je ook ziet zijn een referentie naar de entree van het portiek, ergens naar binnen komen gaat namelijk gepaard met sleutels. Kortom de beweging door de ruimte en de verbeelding daarvan vond ik erg belangrijk. Wat ik ook belangrijk vond was het feit dat ze dagelijks langs de muurschildering lopen. Ik heb daarom allerlei open vormen gemaakt, hierdoor wil ik ruimte bieden aan de verbeelding van de bewoners. Op deze manier kunnen zij zelf invulling geven aan de muurschildering zodat ze elke keer wanneer ze er langslopen nog steeds iets anders zien.”



~ Jochen Meischke ~

Bewoner

“Ik las een stukje over het Pimp je Portiekproject in de nieuwsbrief. Na dit doorgelezen te hebben leek me onze portiek absoluut in aanmerking te komen hiervoor. Ik ben erg blij met het Pimp je Portiekproject, simpelweg omdat het toont dat je als bewoner samen met Nijestee een plan kunt uitwerken tot een concrete verbetering van je woning. In ons geval oogde de donkere, tochtige en vochtige portiek, in combinatie met veel zwerfvuil, niet alleen erg rommelig maar ronduit somber.

~

Door een samenloop van omstandigheden, waaronder een betere schoonmaakdienst, maar bovenal ook de wandschildering van Marius Langerak, ziet de portiek er nu stukken beter uit.

~

De feitelijke kwaliteit van leven is er misschien niet echt op vooruit gegaan, maar ik vind de muurschildering wel een enorme verbetering. Ik hoop ook dat

het een bepaalde werking heeft: het maakt zichtbaar dat er iets gedaan is aan de portiek, wat mensen wellicht ook meer aanspoort de portiek schoon en netjes te houden. Ikzelf voel me dan ook meer gemotiveerd om op te ruimen. Ik heb door het project een aantal bewoners gesproken die ik eerder niet had gesproken, dat is leuk. Sommige burens hebben zich echt actief opgesteld en daar heb ik het contact mee onderhouden.”



~ Marijke Langius ~

Kunstenaar

“In het appartementencomplex Lijzidehaven wonen mensen met verschillende nationaliteiten, maar er is vooral een grote groep oudere Antilliaanse bewoners.

~

Ik probeer met mijn muurschildering de beleving van beide groepen een gezicht te geven.

~

Aan de ene kant van de muur de Hollandse kust met haar vaak grijze wolken en donkere zee, op de andere muur de Antilliaanse tropische kustlijn met haar groen/blauwe kleuren en zonnige sfeer. En dan in het midden de verbindende zee, die overloopt van grijs naar blauw of van blauw naar grijs, maar daar waar twee stromen elkaar ontmoeten zullen altijd golven zijn.”



~ **Stuurgroep Lijzijdehaven** ~

Bewoners

“Wij hadden gehoord dat er in het Stuurhuis een aantal wandschilderingen was aangebracht en hierdoor kwamen wij op het idee om ook een aanvraag in te dienen.

~

We vinden het een geweldig project, ik zou het wel op elke etage willen hebben.

~

Het is echt heel erg mooi en iedereen vindt het ook mooi. Wat we vooral erg mooi vinden is dat het Antilliaanse en het Nederlandse deel zo mooi terug te zien zijn in het schilderij.”



~ Alette de Groot & Daniëlle de Wilde ~

Kunstenaars

“De bewoners van de Willem Dreesflat vonden hun portiek somber, grijs en kil. Het portiek ligt op het noorden en de overheersende kleuren waren grijs en zwart. We hebben gekeken naar de flat en de omgeving.

~

De zonnige zuidkant hebben we naar binnen gehaald door de pilaren en liftdeuren verschillende tinten geel te geven.

~

Het Hoornse meer wordt gesymboliseerd door de meeuwen. De vogelvormen hangen als draadtekeningen van aluminium tegen de ramen en als geschilderde silhouetten op de muur.”



~ **J Dijk** ~
Bewoner



“We zagen een stukje over het project Pimp je Portiek in de krant, daarin vertelde Nijestee dat ze een aantal portieken wilde opvrolijken. Onze portiek was grijs en grauw en daarom hebben wij ons opgegeven om de portiek te laten pimpen. De portiek is door het project erg opgeknapt en het project liep heel goed.

~

We zijn blij met de nieuwe vloer en de vogels zijn ook prachtig. De bewoners zijn ook zuiniger geworden op hun portiek door het project.

~

We zijn dan ook heel blij dat we ons hebben opgegeven voor het project.”

Het Stuurhuis is door verschillende kunstenaars gepimpt.

~ **Marijke Langius, Wim Velt,
Hilda Hofstra & David Pietersma** ~

Hilda Hofstra: “De bewoners van het Stuurhuis in Lewenborg kozen voor het thema ‘Maritiem’. Dat mocht breed ingevuld worden, met verder als enige voorwaarde dat het een realistische afbeelding moest zijn.

~

Mijn inspiratie voor het onderwerp was een
vakantie op Texel.

~

Ik koos specifiek voor een enkele boot: de Garnalenkotter Emmie van de Texelse Vloot. Op een mooie zomerdag in bedrijf op de Waddenzee. Ik hoop dat de bewoners en bezoekers van het Stuurhuis ook echt een zomer- en vakantiegevoel ervaren als ze het kleurige schilderij zien.”





~ Johan Hoekstra ~

Bewonerscommissie

“Het idee was en is altijd geweest om een aantal grote wanden in ons wooncomplex op te vrolijken met een heus kunstwerk. Omdat we in de wijk Lewenborg wonen en alle straten en pleintjes sloopstermen dragen, hebben we ervoor gekozen om het project in ieder geval een maritiem karakter mee te geven. De daadwerkelijke invulling hebben we met alle vrijheid voor wat betreft uitvoering en techniek overgelaten aan de betrokken kunstenaars. En omdat we zelf een ervaren kunstenaar in ons complex hebben wonen, hebben we hem bereid gevonden een van de kunstwerken te realiseren. Samen met drie andere kunstenaars van Pand 49 zijn in totaal zes ruime wanden van een kunstwerk voorzien.

~

Eerder waren dit vrij saaie grote egale vlakken waar iedereen aan voorbij ging, terwijl nu de gangen en de portiek bij binnenkomst gelijk de aandacht vestigen.

~

We zijn dus positief over het project en hebben hier en daar wel complimenten van medebewoners opgevangen. Het blijkt heel moeilijk om mensen – veelal alleenstaanden – met elkaar in verbinding te krijgen. Uiteraard kan een project als Pimp je Portiek hier ook aan bijdragen. Een prettige leefomgeving is voor iedereen natuurlijk welkom.”



~ Rachel van Balen ~

Kunstenaar

“Pimp je Portiek is een ontzettend leuk project van Nijestee, zowel voor haar bewoners als voor de deelnemende kunstenaars.

~

In goed overleg met een enthousiaste bewoner heb ik in een portiek in Lewenborg een muurschildering gemaakt, waarbij ik ben uitgegaan van de wens om een bontgekleurde Ara op de muur te zetten.

~

Met de computer ging ik aan de slag. Het ontwerp werd juichend ontvangen, en het resultaat mag er zijn: een meer dan levensgrote, realistisch geschilderde, bontgekleurde Ara, zittend op een boomstronk met bladeren; een geel-oranje achtergrond met daarin nog twee (grafisch vormgegeven) toekijkende papegaaien. Het geheel aan kleuren fleurt de hele portiek op, en de vrolijke papegaaien dragen daar nog een extra steentje aan bij.

~

Een tevreden kunstenaar en dankbare bewoners maken het feest compleet.”

~

~ Thamar Zwiërs ~

Bewoner

“Ik vind het helemaal te gek. Ik ben er hartstikke trots op. Door deze gepimpte portiek woon ik dan ook zeker prettiger. Onze portiek heeft nu een eigen gezicht gekregen en hoort bij de Wimpel!

~

Elke morgen doe ik even de deur open om ernaar te kijken en daar word ik erg vrolijk van.

~

Het idee ontstond toen ik ergens anders een gepimpte portiek had gezien. Ik wilde het toen ook en ik heb meteen contact gezocht met Nijestee. Ik had een plaatje van papegaaien en Rachel heeft naar aanleiding van het plaatje de portiek geschilderd.”



~ **Michel Velt** ~
Kunstenaar



Michel Velt (1985) is een beeldend kunstenaar. Hij heeft gestudeerd aan de Academie Minerva. Zijn specialiteiten zijn schilderkunst, tekeningen, grafiek en multimedia.

~

“Michel Velt heeft op aanvraag van de bewoners de portiek omgetoverd in een Las Vegas portiek.”

~

Michel Velt heeft voor veel verschillende opdrachtgevers muurschilderingen gemaakt.

~ Mevrouw Bolhuis ~

Bewoner

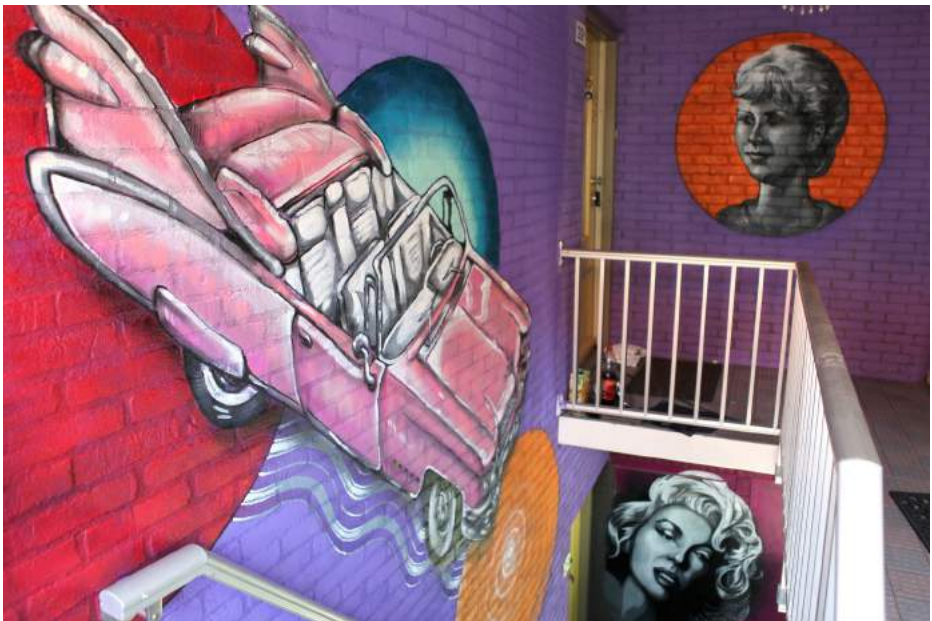
“Ik vind de portiek heel erg mooi, iedereen is er ook erg blij mee. De portiek lijkt nu ook veel netter en blijft nu schoner.

~

Er mogen nu absoluut geen fietsen meer in de portieken staan, we willen de portiek zo mooi laten.

~

In de gezinsbode las ik een stukje over het project Pimp je Portiek en ik heb toen Nijestee gebeld en onze portiek opgegeven voor het project. Michel Velt heeft ons idee prachtig uitgewerkt. Ik ben ook vereeuwigd door mijn dochter, zij heeft Michel een foto van mij als achttienjarig meisje gegeven en toen heeft hij mij bij haar deur geschilderd. We wonen namelijk samen in dezelfde portiek. Ik ben het meisje met de oranje cirkel om zich heen.”



~ Marijke Langius ~

Kunstenaar

“In de Polderstraat heeft een van de bewoners een prachtige foto van de Martinitoren gemaakt, die ik wilde gebruiken als uitgangspunt van mijn muurschildering.

~

Het thema is Groningen en samen met een bewoner is het Groningerland onze inspiratie geworden,

~

die we ook gezamenlijk op de muur schilderen met al zijn hokjes en soms rechte lijnen maar toch ook heel veel kleur.”



~ Gré Stratingh ~

Bewoner

“Ik kwam op het idee om mij aan te melden voor het project Pimp je Portiek door mijn overbuurman Wilfred Ham. Zijn portiek werd op dat moment gepimpt en dat leek mij ook erg leuk. Toen ik op schildersles was bij Marijke Langius hoorde ik dat zij ook een portiek had gepimpt. Toen was de match snel gemaakt en vroeg ik haar om mijn portiek te pimpen.

~

Over het project ben ik dan ook erg tevreden, ik kom nu met veel plezier thuis!

~

Ik vind dat de portiek heel erg mooi is geworden, ik ben er ontzettend blij mee. Ik woon nu ook echt prettiger, ik ben een blijde bewoner. Ook het contact met Marijke was super, we hadden het hartstikke gezellig samen.”



~ Aly Westerhuis ~

Kunstenaar

Aly Westerhuis is creatief organisator en maakt daarnaast vrolijke en kleurrijke kunst. Ze heeft een heel eigen stijl ontwikkeld, die gekenmerkt wordt door kleur, positiviteit en een vleugje humor.

~

Mijn werk gaat over verbindingen tussen mensen en het tonen van eigenheid. Elkaar ontmoeten en jezelf zijn.

~

“Voor dit project heb ik in samenspraak met initiatiefneemster Bettie Uil en Nijestee, optimistische en speelse werken gemaakt, geschikt voor groot en klein. Hiermee wil ik Wimpel 77-82 graag een kleurrijke, vrolijke uitstraling geven waar alle bewoners en bezoekers van kunnen genieten.”



~ Bettie Uil ~

Bewoner

“Wij als bewoners wilden erg graag onze portiek laten pimpen, we gingen dan ook snel op zoek naar een kunstenaar. Toen ik op de site van Aly Westerhuis keek, was ik meteen laaiend enthousiast.

~

Wanneer je de portiek binnenkomt word ik nu helemaal blij,
ze maakt zulke mooie werken.

~



We vinden het een geweldig project. De portiek dreigt altijd te verloederen en ik had er niks mee. Maar nu word ik vrolijk wanneer ik de portiek bekijk. We hadden als bewoners al een erg goede band, maar doordat we een gezamenlijk doel hadden, werd de band nog sterker.

We zijn dus erg tevreden en hartstikke blij met het project!”

~ Paksha van Slooten ~

Kunstenaar

Over Goethe, Bingham, Gasbeton en Blauw licht...

“Toen ik over het Pimp je Portiekproject van Nijestee hoorde, ben ik meteen gaan kijken in het portiek van de Hammarskjöldstraat. Er is midden in het portiek aan de linkerkant een lichtschacht langs een gasbeton-wand van vijf verdiepingen hoog, die het ruwe karakter van het gasbeton door zijn enorme verticale inval benadrukt en daardoor donkerder maakt. Het is donkerder dan bij wat diffuser schuin invallend licht het geval zou zijn geweest.

Natuurlijk worden zo de blauwere en grauwere kleuren het meest benadrukt, het blauw is een reflectie van de hemel en die kleur heeft nou eenmaal het meest doordringend vermogen en is in de diepte van een schacht altijd royaal aanwezig. Eerlijk gezegd vond ik het een nogal somber geheel alles tezamen en ik heb dat meegenomen in mijn overwegingen. Een beetje een stralende warm gele inkijk of doorkijk zou de ruimte ontzettend opknappen dacht ik toen, geel straalt uit daar waar blauw juist naar binnen wijkt.



George Caleb Bingham: "Fur traders descending the Missouri"



Bovendien heb ik met de bewonerscommissie gepraat over hun wensen. Die gingen uit naar een te plaatsen schilderij, dat de prettige woonsituatie van hun woonblok aan de Hammarskjöldstraat gestalte moest geven. Het woonblok ligt aan de rand van de stad, zo lijkt het tenminste, omdat je naar het oosten uitkijkt over het Hoornse meer.

Je ziet geen schoorstenen of flatgebouwen aan de horizon. Met een beetje fantasie bevind je je zelfs ergens in Finland....

Dat zijn romantische noties, dacht ik, die hier bij horen. Het is namelijk mijn manier van werken en denken als kunstenaar: om eigentijdse vertalingen te maken van klassiekere en oudere schilderijen, ik ben een citerend kunstenaar, dus ik maak altijd al van die zogenaamde “pastiche”.

“Die bijna religieuze bewondering voor de natuur en het landschap van de Duitse 19e eeuwse romantische schilderkunst -zoals bij Caspar David Friedrich- stond mij opeens voor ogen. Toevallig had ik nog niet zo lang geleden Friedrich gezien in de Hermitage Amsterdam. Van die natuurmystieke schilderijen, waardoor je helemaal opgenomen lijkt te worden in een enorme ruimte. Dat leek me precies geschikt voor deze opdracht. Het moest ook geen klein schilderij worden. En als daarin ook nog eens de kleur geel een prominente rol zou kunnen spelen...

Overigens zijn die ideeën over kleur, zoals die over blauw en geel daarnet, ideeën van de Duitse filosoof, dichter en staatsman Johan Wolfgang von Goethe. Ook een van de grondleggers van de romantische stroming. En toevallig hebben juist zijn ideeën veel invloed gehad op de manier waarop ik naar kleuren kijk, leuk hoe hier alles lijkt samen te komen in een opdracht.

Gek genoeg kwam ik niet bij een Duitser, maar bij een Amerikaan precies de juiste ingrediënten voor deze opdracht tegen. Namelijk in een schilderij van de Amerikaanse 19e eeuwse schilder George Caleb Bingham: “Fur traders descending the Missouri” uit 1845. In het schilderij komt een prachtige “geel-oranje versus grijsgroen” kleurstelling voor als een waterspiegel in een heilige atmosferische grote ruimte, typisch een romantische 19e eeuwse setting: klein weergegeven mensen in een overweldigend natuurlijk decor. Bij enige research ontdekte ik trouwens dat die Bingham met vrouw en kinderen rond 1856 wel degelijk drie jaar lang in Düsseldorf heeft gewoond. Geen wonder dat hij is aangestoken door dat Midden-Europees 19e eeuws romanticisme. Dit schilderij is voor mij dus een ideaal “vertrekpunt”. Natuurlijk krijgt het wel een eigentijds jasje aan. Anders wordt het een kopie en is het geen pastiche meer. Dat vind ik dan weer niet zo interessant.

Gek genoeg ontdekte ik ook nog dat een hele andere pastiche, die ik twee jaar eerder had gemaakt naar aanleiding van een schilderij – “de Schommel”- van Francisco de Goya, precies diezelfde geeloranje versus grijsgroene kleurstelling had. Ook weer zo’n grappig toeval en een mooi secundair vertrekpunt. En eigenlijk ook weer die romantische setting, kleine figuurtjes in een overweldigend natuurlijk decor.”

~ Klaas Liezenga ~

Bewoner

“Naar aanleiding van een berichtgeving in de gezinsbode kwam ik op het idee om een aanvraag in te dienen voor het project Pimp je Portiek. Ik heb eerst nog even gekeken bij de Willem Dreesflat waar het project al had plaatsgevonden. Deze portiek was erg mooi geworden en ik werd hierdoor dolenthousiast.

~

En ik ben nog steeds erg enthousiast,
ik vind het namelijk erg goed dat het contact tussen de
huurder en verhuurder onderling wordt versterkt door
dergelijke projecten.

~

Dat ervaar ik als zeer prettig. Een bewoonster in de flat, mevrouw Van Slooten, vertelde ons dat haar zoon een beeldend kunstenaar is en wij als bewoners waren hierover erg enthousiast, vandaar onze keuze voor deze kunstenaar.”



~ Wouter Bosma ~

Kunstenaar

“Dynamische Bloemencultuur.” De deelnemende flat aan het Linnaeusplein behuist mensen uit veel verschillende culturen. In overleg met de bewoners kwam het thema “bloemen” naar voren. Deze twee onderdelen gecombineerd gaven de inspiratie voor bloemen uit verschillende landen en culturen.

~

De gestileerd
geschilderde roos,
iris, lotus, klaproos
en
andere bloemen,
gecombineerd met
groene bladeren
en luchtspiralen,
geven de portiek
op een dynamische
manier vorm en
kleur.

~



~ Ria de Haan en Trijnie Hofman ~

Bewoners

“We zijn erg blij met onze portiek! We kwamen op het idee om de portiek te laten pimpen toen de flyer bij ons door de brievenbus kwam. We hebben de flyer een tijdje laten liggen, maar op een gegeven moment hebben we toch contact met Nijestee opgenomen. Dit kwam doordat er treurige gebeurtenissen hadden plaatsgevonden in onze portiek. Er was geen vrolijke sfeer meer in de portiek en het was tijd voor een nieuwe start!



~
Door deze beschildering
komen wij nu prettiger thuis,
wanneer je binnen komt word
je vrolijk
van de mooie bloemen.

~
Ook hebben wij door dit project een
betere binding gekregen met de
bewoners. Het was altijd erg donker in
de portiek, daarom hebben wij ook spot-
jes gekregen. Hier zijn we erg blij mee,

~
zelfs de mensen die buiten
langslopen valt het op hoe
mooi onze portiek belicht is.

~ Corine Hörmann ~

Kunstenaar Timeline

“Voor deze foto’s is de functie van de Siersteenlaan binnen de wijk het uitgangspunt geweest. We hebben gekozen voor het thema ‘verbinding’. Hier werd voor gekozen, omdat de Siersteenlaan samen met de Diamantlaan een belangrijke verbindingsweg is. Daarnaast zijn de flats in 1998 tijdens een wijkvernieuwing in tweeën geknipt, om de verbinding met het gebied erachter te bevorderen.

De Siersteenlaan verbindt het Reitdiep, gelegen aan de uiterste rand van de wijk in het oosten, met het natuurgebied het Roege Bos, dit is gelegen aan de uiterste rand van de wijk in het westen.

~

Hiermee symboliseren de foto’s de Siersteenlaan als verbindingsweg, de verbinding tussen de twee portieken van de flats die ooit één waren en de verbinding tussen de bewoners onderling.

~

Op een zonnige dag heb ik een pinhole camera* aan het Reitdiep gezet, op een plek waar ongeveer de Siersteenlaan eindigt, en gericht op het zuiden. De camera is blijven staan en ik ben over de Siersteenlaan naar het Roege Bos gewandeld. Ook in het Roege Bos heb ik een pinhole camera neergezet aan de ven in het midden van het gebied en weer gericht op het zuiden. Na het plaatsen van deze tweede camera ben ik weer teruggelopen naar de eerste om deze weg te halen en te vervangen voor een volgende camera. Het proces herhaalde zich en ik heb weer een wandeling gemaakt om terug te lopen naar het Roege Bos om daar ook een volgende camera te plaatsen en de eerste weg te halen. Nu was alleen nog een wandeling terug naar het Reitdiep nodig om daar de laatste camera weg te halen en vervolgens nog een keer naar het Roege Bos om daar ook de laatste camera weg te halen. Het duurde ongeveer een uur om heen en weer te lopen en dat betekent dat elke opname een belichtingstijd heeft van een uur.

Op de vier landschapsfoto's is de zon te zien als een lichtstreep aan de hemel. Je ziet de baan die de zon beschrijft aan de hemel in de tijd dat er over de Siersteenlaan heen en weer wordt gelopen. De baan van de zon die te zien is op de afzonderlijke foto's overlapt gedeeltelijk, zodat via de lichtstrepen op deze foto's het Reitdiep is verbonden met het Roege Bos, precies zoals de Siersteenlaan dit doet. In elke portiek zijn twee foto's geplaatst, namelijk één van het Reitdiep en één van het Roege Bos. De eerste serie foto's in de portiek die zich het dichtst bij het Reitdiep bevindt en de laatste serie in de portiek verderop, zodat deze portieken onderling verbonden zijn door middel van de lichtstrepen in de foto's.



~ G. Bruintjes en J. Kemper ~

Bewoners

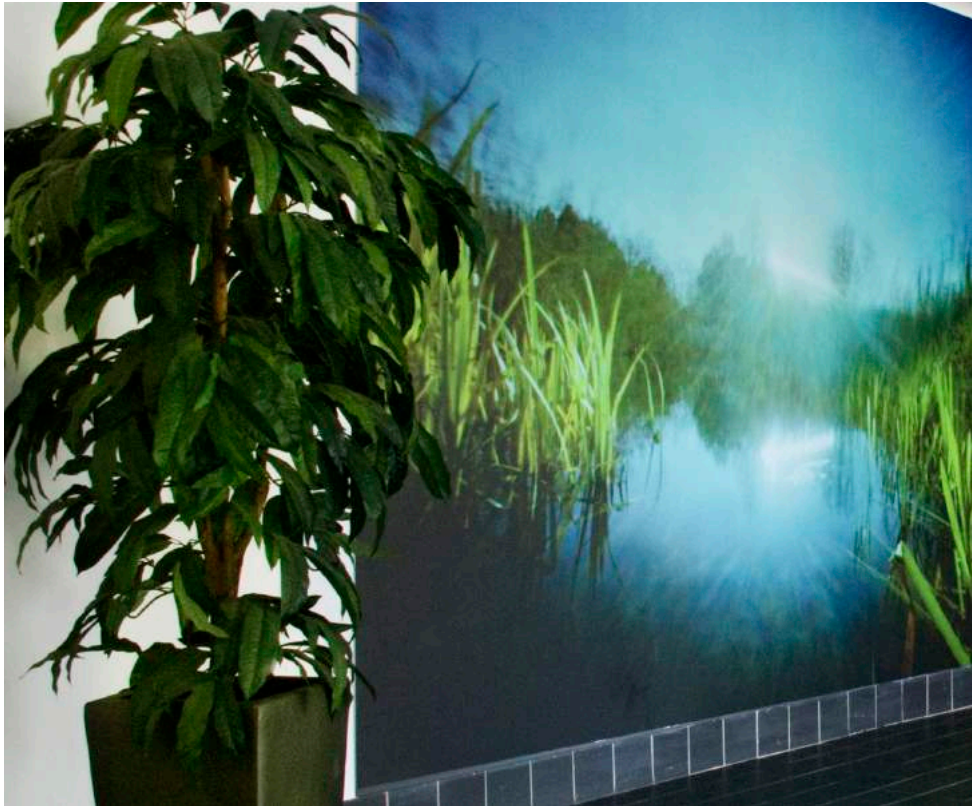
“We kwamen op het idee om een aanvraag in te dienen tijdens een vergadering met alle bewonercommissies. Via Nijestee hoorden we dat we eerst een akkoord moesten krijgen van alle bewoners. Gelukkig was iedereen erg enthousiast en kon het project toen beginnen.

~

We zijn hartstikke enthousiast over het project, daarom hebben wij ons er ook voor ingezet.

~

Het kunstwerk geeft fleur en sfeer aan de woonomgeving.”



**Een pinhole camera is niets meer dan een (zelfgebouwd) lichtdicht doosje waar in het midden van één wand, in plaats van een lens, een piepklein gaatje is aangebracht ter grootte van een speldenprik. Het licht van buitenaf dringt door dit gaatje de afgesloten ruimte binnen en zo ontstaat op de wand tegenover het gaatje een omgekeerde beeldvorming. De afbeelding kan definitief worden vastgelegd door op deze wand lichtgevoelig materiaal aan te brengen en dit na belichting te ontwikkelen. De lange belichtingstijden zijn mogelijk door filters te gebruiken die het licht tegenhouden.*



~ Regina Broersma ~

Kunstenaar

“Het woongebouw aan de Nieuweweg ligt ten oosten van de binnenstad, tussen het Schuitendiep en het Damsterdiep. Van 1902 tot 1985 was het gebouw de plek waar koffiebrander Tiktak haar melanges produceerde.

De aangebrachte kunstwerken zijn fotografische beeldcollages. Het bestaat uit oude foto's, kaarten, brieven, bouwtekeningen en teksten die digitaal verwerkt zijn tot een collage.

~

Op deze manier probeer ik herinneringen en verloren tijden weer opnieuw tot leven te wekken.

~

Door middel van het vervaardigen van diverse beeldlagen maak ik een nieuw beeld.”



~ Regina Broersma ~

Bewoner

“Wij hadden net de sleutel gekregen van ons nieuwe huis en vonden de portiek behoorlijk kil en saai. Ook was de verlichting niet optimaal. Met het realiseren van de 4 kunstwerken zijn de muren opnieuw gesausd en zijn de werken voorzien van spotjes. De portiek is nu beter verlicht, verzorgd en wat sfeervoller geworden.

~

Tijdens de opening zijn er ook een aantal bewoners geweest en die waren blij verrast.

~

We weten elkaar nu te vinden. Door middel van dit contact is het ook makkelijker geworden om even een praatje te maken. Men weet nu voor een groot gedeelte wie achter welke deur schuil gaat. De portiek heeft een nettere uitstraling en ik heb het idee dat dit de meeste mensen stimuleert om de portiek ook wat netter te houden. Ik vond het een heel leuk project om aan mee te doen en had alle vrijheid om te creëren wat ik wilde.”



~ Wilma Riemersma ~

Bewoner & Kunstenaar nr. 30

“Mijn naam is Wilma Riemersma en ik woon aan de Isebrandtsheerd in een prettig licht appartement, in tegenstelling tot de portiek, de portiek was een sombere betonnen ruimte. Toen ik las over het project Pimp je Portiek was ik meteen enthousiast en omdat ik al jaren met veel plezier en passie schilder bood ik aan om het zelf te doen.

~

Het onderhoud van de portiek doe ik nu met meer plezier dan vroeger.

~

Nijestee heeft enkele muren wit geschilderd wat al zorgde voor veel verschil, ik heb daar toen bloesemtakken op geschilderd. Mijn medebewoners, waar ik gelukkig een goed contact mee heb, vonden het ook een verbetering.

Op straat kwam ik Antje Wietzes tegen die ik vertelde over mijn portiek, ik vond het erg leuk om op deze manier contact te hebben met mijn burens. Ze was meteen ook enthousiast. Met toestemming van het hele blok ben ik daar ook aan de slag gegaan.”



~ Antje Wietzes ~

Bewoner nr.15

“Ik kwam op het idee om de portiek te pimpen door informatie die ik hierover vond op het internet en natuurlijk door het contact met Wilma Riemersma. Nadat ik informatie had opgezocht over het project ben ik eerst naar de burens gegaan om het idee te overleggen. Gelukkig hadden ze geen bezwaren en konden we starten met het project.

~

De kunstnares was geweldig, ze vroeg tijdens het schilderen of ik tevreden was en of het voldeed aan mijn verwachtingen.

~

Het kunstwerk loopt mooi door naar boven in een vloeiende beweging, dat vind ik erg mooi. De portiek wordt nu ook schoner gehouden na het project.

Ik woon nu een stuk prettiger en ik ben dan ook erg blij dat ik me heb opgegeven voor dit ontzettend leuke initiatief van Nijestee.”



~ City as Archive ~

Kunstenaars

“City as Archive is een samenwerkingsverband tussen Johanna Hondelink en Liesel Bonhage. We werken op de grens van kunst en design, waarbij de architectuur en het gebruik van de ruimte de aanleiding voor het ontwerp vormen. Onze stijl kenmerkt zich door decoratieve patronen, waarbij felle kleuren met geometrische vormen worden gecombineerd.

~

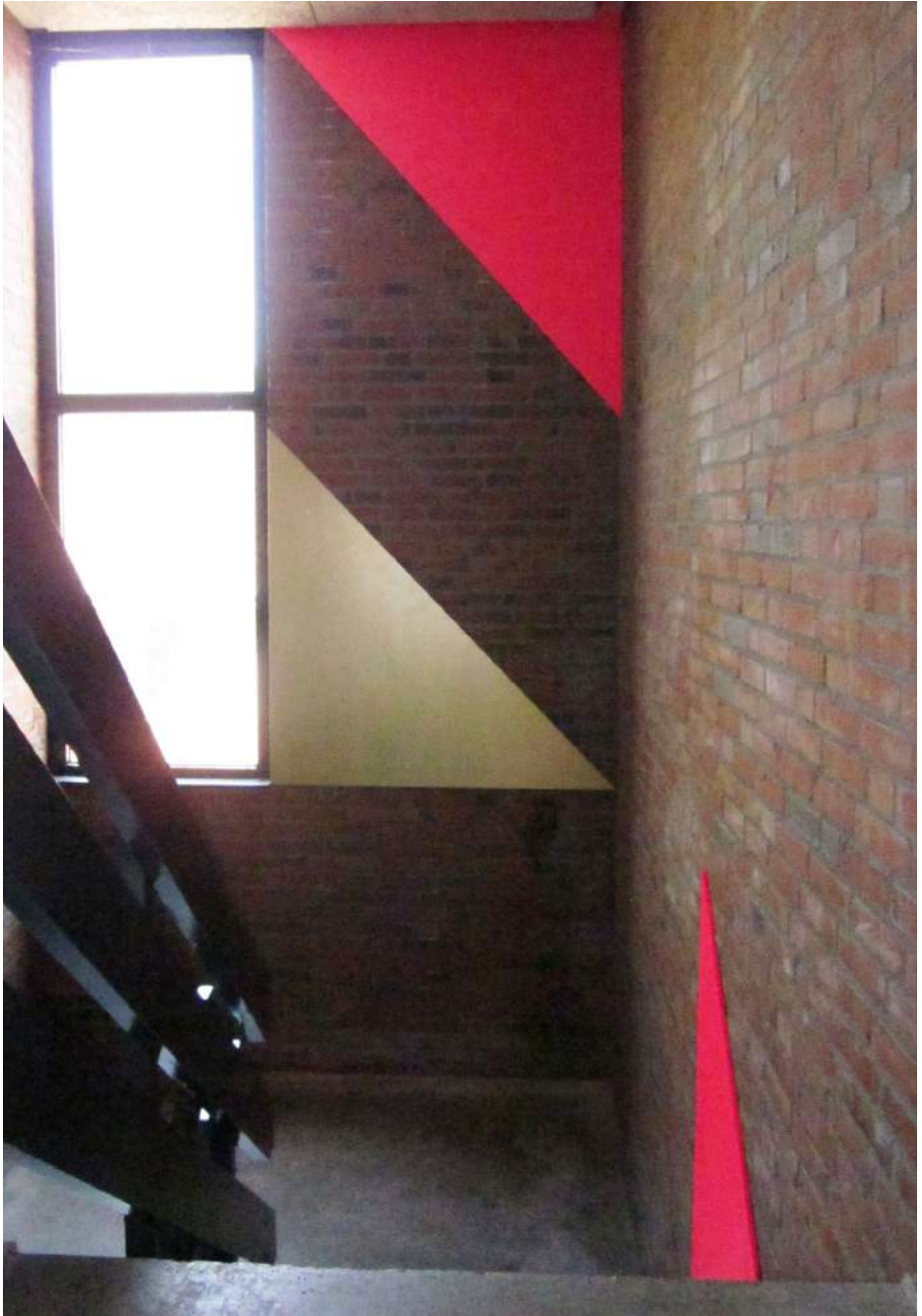
City as Archive wil met haar ontwerpen het “gewone”
kijkgedrag van gebruikers doorbreken.

~

Nijestee heeft ons aan Wilfred gekoppeld. Tijdens onze eerste ontmoeting gaf Wilfred aan dat hij patronen en heldere kleuren mooi vindt. De portiek ervoer hij als donker.

Voor de Polderstraat hebben we de architectuur en de lichtinval als uitgangspunt gebruikt. Omdat er in de ruimte beneden bij de bergingen weinig lichtinval is, hebben we voor fluorroze, lichtblauw en goud gekozen. Deze kleuren worden met verschillende lichtinvallen van de dag anders ervaren. Door gebruik te maken van optische illusies veranderen de vormen bij beweging in de ruimtes. Hierdoor zijn de vormen altijd in beweging als je van de portiekdeur naar je eigen voordeur loopt.”





~ Wilfred Ham ~

Bewoner

“Eind 2010 las ik volgens mij in de nieuwsbrief die Nijestee per e-mail verspreidde over het project Pimp je Portiek. Omdat ik de portiek waarin ik woon niet erg mooi en uitnodigend vond, maar vooral saai met al die bakstenen en donker en somber, heb ik me opgegeven. De entree is leuker en vrolijker geworden en vooral in het donkerste deel, waar de deuren naar de schuurtjes zijn, is dit een hele verbetering: van een donker, somber gangetje is dit deel veranderd in een kleurrijke verlichte toegang tot de schuurtjes. Een hele verbetering dus. Verder zijn in het overige deel van de portiek enkele vormen in felle kleuren aangebracht. Ik vind het prettig dat het kunstwerk er wel is, maar niet altijd nadrukkelijk schreeuwt om aandacht en zodoende mijn blik er soms op valt en er even op blijft rusten, waarbij ik soms met een glimlach terugdenk aan het hele proces dat doorlopen is voordat het er was.

~

Het doorbreekt op een prettige manier de saaie eentonigheid van de portiek zoals die voor die tijd was.

~

Met mijn twee medebewoners heb ik voortdurend contact onderhouden over de status en vorderingen van het project. Ze vonden het erg leuk en waren en zijn erg enthousiast, maar hadden niet zozeer de behoefte om zichzelf nadrukkelijk met het ontwerp te bemoeien. Ze vonden het prima dat de portiek een kleuriger en vrolijker uitstraling kreeg. En ze zijn nog steeds enthousiast, zoals mijn onderbuurman laatst zei nadat ik hem trof in de portiek toen die net geopend was: “hey man, goed gedaan brotha.”

Het contact met de kunstenaars Johanna en Liesel gedurende het proces was erg leuk. Toen ze echt aan de slag waren gegaan zag ik iedere dag bij thuiskomst uit mijn werk dat het weer een stukje opgeschoten was. Ik vind hun werk, vaak met kleurrijke geometrische vormen, erg mooi!

Ook al heb ik het gehele project met verschillende burens uit de straat gedeeld en besproken, het contact is er niet direct anders door geworden. Wel erg leuk was het dat bij de opening ook mensen die in identieke portieken wonen kwamen kijken en dat bleek dat mensen die al zes jaar tegenover elkaar woonden elkaar toen voor het eerst spraken. En als ik ze nu weer tegen zal komen op straat in de buurt, dan zal ik ze natuurlijk herkennen.

Gedurende het project heeft de buurtkrant er maar liefst drie maal aandacht aan besteed en dat was ook erg leuk! Aangestoken door deze portiek heeft ook de overbuurvrouw zich inmiddels opgegeven voor de Pimp je Portiekactie en ook haar portiek zal spoedig gepimpt worden, erg leuk!”



~ **Mattie de Vries** ~

Kunstenaar

“Een kunstwerk maken voor de straat waar ik ook werk. Welke kunstenaar krijgt nou die kans? Ik was dan ook blij met het verzoek om in het kader van Pimp je Portiek hieraan mee te werken. In nauwe samenwerking met Nijestee, heel plezierig. Wat een mooi initiatief. Iets met stokrozen wilde de bewoonster graag, aangezien er geveltuintjes zijn en stokrozen de straat sieren. Ik wilde iets vriendelijks en na even broeden kwam ik uit op een sfeervol spel van natuur, huiselijkheid, wonen en stad. Met veel plezier heb ik eraan gewerkt, gespeeld met technieken van schilderen en tekenen tot fotografie bewerken. Met dank aan Nanneke Jager, de aanvrager en aan woningcorporatie Nijestee. Leefbaarheid op kleine schaal. Groots.”

~ **Nanneke Jager** ~

Bewoner

“Als ik op de fiets naar mijn huis rijd zie ik de prachtig geschilderde stokrozen al van verre: mijn vies stukje muur is veranderd in een prachtig kunstwerk waar niet alleen ik, maar de hele straat vrolijk van wordt! Ik kijk vanuit mijn huurhuis van Nijestee uit op een stuk muur van mijn burens die in een woonhuis wonen. In overleg met hen heeft de kunstenaar uit de straat er een vrolijke muur van gemaakt! We hebben het geopend met een straatborrel en een overvloed aan hapjes door de bewoners zelf gemaakt. Door dat kunstwerk hebben wel veertig bewoners elkaar leren kennen! Het was fijn samenwerken met Nijestee en de kunstenaar Mattie de Vries, bedankt mensen!”





~ Lydia Jonkman ~

Kunstenaar

“Samen met de bewonerscommissie van de Goudflat hebben we dit ontwerp tot stand gebracht. De centrale hal is gepimpt met kleurrijke panelen die het Groninger land verbeelden, met een knipoog naar het Mediterrane warme zuiden. Bloemen, vogels maar ook het prachtige Groninger platteland met klaprozen en korenvelden zijn in deze panelen weergegeven.”





~ Rachel van Balen ~

Kunstenaar

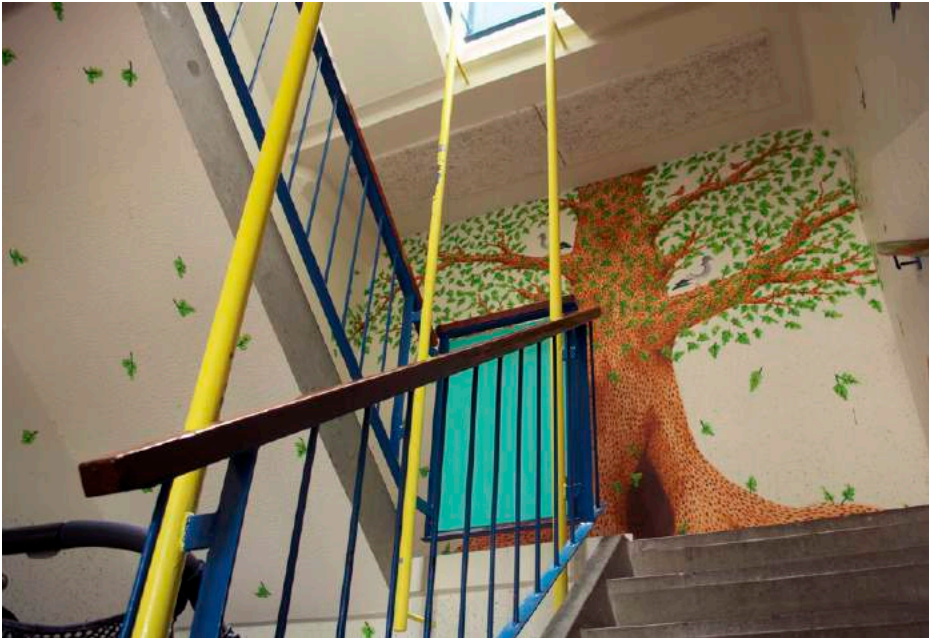
“Toen ik werd gevraagd om deze portiek te pimpen zag ik mij voor de uitdaging staan om de toen grauwe portiek om te toveren tot een soort paradijs, zowel voor de volwassen bewoners als voor de inwonende kinderen. In overleg met bewoonster Willemke Bulder kwam ik op het idee om de natuur naar binnen te halen. Er zouden bomen moeten groeien, beginnend vanaf de begane grond en doorgroeiend tot aan het dak van de tweede verdieping. Rond de boomstam op de grond kwamen dieren: eekhoorns, een hert en een konijn. In de bomen vogels, van duiven tot spechten, en rond de hoogste boomtop een vliegende uil.

~

De verwerkelijking van een (kinder)droom.

~

Verder insecten, lieveheersbeestjes en rondfladderende vlinders. En voor een van de jongste bewoners nog speciaal een kikkertje. Wat een feest was het om dit te doen! En een blijvend feest is het geworden: van een portiek waar mensen zo snel mogelijk doorheen liepen is het een portiek geworden dat met plezier aan het thuisgevoel is vastgeplakt. Prachtig om te zien wat er voor een doodgewone portiek wel niet allemaal mogelijk is! Dit muurschilderingsproject zou later in de Make-A-Wish krant verschijnen als voorbeeld van de verwerkelijking van een (kinder)droom. Ik voel mij erg vereerd dat ik op deze manier mijn steentje bij heb kunnen dragen.”



~ Michel Velt ~

Kunstenaar

“In leuke gesprekken met de bewoners is het idee voor de voorstelling ontstaan. Zij gaven elementen aan die ze graag in de schildering zouden willen terugzien en ik maakte daar één beeld van. Verder heb ik geprobeerd het buurtje letterlijk een gezicht te geven en een prettig beeld te maken, dat je in één oogopslag kan zien. Het model is Rebecca van Dijk, een vriendin van me die eerder al model stond voor beeldhouwster Natasja Bennink. De kat is Ed-die, de poes van de bewoners.

De kale ronde muur leende zich prachtig voor een monumentaal kunstwerk, maar vanwege onderhoudstechnische redenen kon het niet direct op de muur worden aangebracht. Het was een hele puzzel om plaatmateriaal te verzinnen dat sterk genoeg was en toch de kromming van de muur kon halen. Mijn vader (tevens kunstenaar) Wim Velt heeft me hierbij ontzettend geholpen en zonder hem was het kunstwerk er niet geweest.”

~ Evelien Brak ~

Bewoner

“Rond 1986 zijn er in de Nieuwstraat en aan het Winschoterdiep in de Oosterpoort veel oude huizen gesloopt. De vervangende woningen zijn aan de buitenkant niet mooi. In ons straatje staan aan de ene kant oude huizen met versieringen in steen van nog voor 1900. Aan onze straatkant: grauwe muren waar vaak rommel wordt achtergelaten. In 2011 stonden onze woningen er 25 jaar. Ik vond dat een goede aanleiding om een aanvraag in te dienen. Nijestee ging akkoord en bracht mij in contact met kunstenaar Michel Velt. We hebben veel overlegd en zagen het helemaal zitten. Ik vond zijn ideeën geweldig en hij vond mijn inbreng bruikbaar. Mijn wensen waren dat de straat er ‘groener’ door zou worden en dat er een kat en een kauw in de schildering zou komen, want die horen bij het straatbeeld (het zijn huisdieren van bewoners). Het resultaat overtreft mijn stoutste verwachting. Ook de burens en omwonenden vinden het prachtig.

Het is een prachtig cadeau aan de buurt! Bedankt Michel, bedankt mensen van Nijestee. Wim Velt bedankt voor je hulp bij het bevestigen van de panelen en Sanne bedankt voor de lekkere hapjes.”



~ Getta Sieverink ~

Bewoner

“Ik las destijds in de wijkkrant over project Pimp je Portiek van Nijestee en dacht meteen: dit is iets voor onze entree en trappenhuis. Ik ging in overleg met enkele bewoners en later met de kunstenaar Jan Bijster. Het was een grote oppervlakte maar de kunstenaar kon hier wel wat mee. De entree is met fietsonderdelen beschilderd omdat iedereen daar langs gaat naar de schuur, en op de eerste etage is een vrij werk toegevoegd van de kunstenaar. Op de tweede etage is een portret gehangen en op de derde etage een stilleven.

~

Het project is een enorme sociale gebeurtenis geweest.

~

Iedere bewoner heeft zijn mening kunnen geven. Deze waren natuurlijk verdeeld, maar de bewoners van het trappenhuis zijn allemaal tevreden met het eindresultaat. De samenwerking met de kunstenaar verliep zeer goed.”



~ Jan Bijster ~

Kunstenaar

“Deze portiek was de doorgang naar meer dan twintig woningen. Op de begane grond kwamen de hele dag door bewoners en bezoekers langs. Veel mensen bleven staan kijken, vooral toen ik bezig was de muren te stucken met gips waar ik kleuren doorheen had gemengd. De muren waren te grof, net schuurpapier, om er gelijk op te gaan schilderen. Toen ik daar mee bezig was bleven de reacties niet uit: “wat stelt dat voor”, “het lijkt zo wel een achterbuurt” en “wat vind ik dat lelijk”. Het was voor mij nieuw om te werken met voortdurend toeschouwers. Eerst had ik het er moeilijk mee, in mijn atelier werk ik altijd alleen, maar later begon ik er lol in te krijgen en ging ik in op de opmerkingen.



Al snel kwamen er verschillende bewoners met verzoeken. Ik heb gemaakt wat ze graag wilden en ze waren er blij mee. Het hele project is een enorme sociale gebeurtenis geweest. Ook de wens van een mannelijke bewoner die er fel op tegen was werd vervuld: op zijn verdieping kwam een stilleven en alles was weer goed. Het was een leuke klus, vooral door de vele verschillende contacten die ik tijdens het proces opdeed.”

~ Leida Rannenburg ~

Bewoner

“Ik las een oproep in de krant van project Pimp je Portiek. Dat was een leuk idee. We hebben er met vier bewoners een mooi trappenhuis van gemaakt, met mooie schilderijen en bijpassende verlichting. Iedereen is er erg blij mee en het is altijd weer fijn thuiskomen.”

~ Hendrik Mulder ~

Kunstenaar

“Het waren ‘de bewoners’ die dit project hebben gedaan. Wellicht zal zo’n omschrijving meer groepen bewoners van flats ertoe bewegen om gezamenlijk iets te doen. Ik heb door dit project veel van mijn flatbewoners beter leren kennen. Als je een externe kunstenaar een opdracht geeft, blijft het een gedistantieerd project / contact. Dit project heeft tot een grotere cohesie onder de bewoners geleid.”





~ Elza Slinkman ~

Bewoner

“We wonen met veel plezier in Corpus den Hoorn. Ook zijn we dik tevreden met ons appartement. Alleen de portiek vond ik nooit mooi, zo ongezellig. Gelukkig las ik over het Pimp je Portiek. Ik heb ons daarvoor aangemeld en inmiddels is onze portiek verfraaid met leuke muurschilderingen van kunstenaar Willy Koolstra. Het is nu gezellig in onze portiek!! We horen alleen maar positieve reacties. Maar het bleef niet alleen bij het verfraaien van onze portiek. De bestrating voor de hoofdingang is inmiddels verhoogd en er komt bij de hoofdingang nog buitenverlichting. Het is een hele verbetering waar wij heel erg blij mee zijn. Ik wil bij deze iedereen bedanken die hier aan mee heeft gewerkt!”

~ Willy Koolstra ~

Kunstenaar

“Op 20 april 2012 bezocht ik de portiek aan de Madame Curiestraat waar Bert en Elza wonen voor het eerst. Zij waren de aanvragers en wilden graag de muren van het trappenhuis beschilderd met violette bloemen zoals hortensia's en viooltjes. Paars is hun lievelingskleur. De muren van het trappenhuis waren gebroken wit en ik stelde voor om die in een lichte paarsviolette achtergrondkleur te schilderen. Aan het begin van de zomer ging ik aan de slag. Samen met de aanvragers zocht ik de nieuwe kleur voor het trappenhuis uit en hielp de bewoners mee met het beschilderen ervan. De portiek zag er zo al een heel stuk vrolijker en frisser uit.

~

Het is nu gezellig in onze portiek!!

~

Daarna schilderde ik de paarse bloemen. Tussen de bloemen en planten besloot ik een aantal beesten te schilderen die over de tegelmuur naar beneden of naar boven trippelen zoals een bidsprinkhaan en een paar lieveheersbeestjes. En je ziet hem misschien niet meteen: bij de fietsenkelder, helemaal beneden op de grond, een muisje dat vanuit zijn holletje naar buiten gluurt.”



~ Marijke Langius ~

Kunstenaar

“Toen ik gevraagd werd om weer een portiek te pimpen en wel aan de Oosterkade, dacht ik: “ha, weer bootjes...” (zie eerder in deze folder, red.). Nu was het de bedoeling om, op verzoek van de bewoners, de Oosterhaven bij de portiek naar binnen te halen en met behulp van oude foto's, die een bewoner mij leverde, kon ik op een muur het verleden van het pand aan de Oosterkade laten zien, van toen het nog een graanpakhuis was. Ik vond het wel passend om deze afbeelding dan ook in sepia-tinten te schilderen.

De andere kant van de portiek was vrij donker, dus daar paste een kleurig schilderij van allerlei verschillende schepen in de haven. Om de gehele portiek erbij te betrekken heb ik op pilaren en een achtermuur nog wat meeuwen en een zeilboot geschilderd.

Het was een prettige werksfeer met veel belangstelling van voorbijkomende bewoners en de toegang tot een woning voor mijn opslag van spullen en noodzakelijke voorzieningen was een fijne luxe. Doordat er na het schilderwerk nog wat extra verlichting en wat houtwerk is aangebracht, ziet de gehele portiek er een stuk vrolijker en toegankelijker uit.”



~ Leonie Zandt ~

Bewoner

“Oosterkade 2 is een schitterend pand met veel historie. Het pand is een jongerenwoning, waar zo'n zeventig studenten en jong-werkenden wonen. Ik woon er al een aantal jaren met veel plezier, maar stoorde mij aan de entree. Kil, ongezellig en onpersoonlijk. Dat past niet bij een jong en levendig pand, daar moest iets aan gebeuren! Nijestee schakelde kunstenares Marijke Langius in om onze portiek te pimpen. Het unieke aan het pakhuis is de schitterende omgeving: de Oosterhaven met haar wijde uitzicht en vele zeilschepen. Wij als bewoners hadden besloten dat het prachtige uitzicht van buiten, naar binnen gehaald moest worden. En dat is Marijke zonder twijfel gelukt!

~

Er is nu zelfs een facebookpagina voor 'ons pand' waarmee we elkaar op de hoogte kunnen houden van alle nieuwtjes.

~

Om de rijke historie van het pand te benadrukken heeft Marijke op een van de wanden een sepia kleurige afbeelding geschilderd met daarop een beeltenis van de haven in vroegere tijden. De andere wand is een exacte weergave van de haven anno 2012. De overige pilaren en wanden zijn schitterend beschilderd in het 'nautische' thema, met schepen, vergezichten en meeuwen. Marijke werkt verbazingwekkend snel en de bewoners konden elke dag genieten van de enorme vooruitgang die onze portiek boekte. Tot slot kwam Nijestee onze saai betonnen vloer nog voorzien van een frisse helderblauwe kleur en de portiek was klaar voor een feestje! Samen met de bewoners en medewerkers van Nijestee hebben we een ontzettend gezellige borrel georganiseerd om de portiek officieel te openen. De bewoners konden elkaar op deze manier beter leren kennen. Er is nu zelfs een facebookpagina voor 'ons pand' waarmee we elkaar op de hoogte kunnen houden van alle nieuwtjes. Er wordt nu vrolijk gegroet en mensen kennen elkaar bij naam. Er is zelfs al besloten dit voorjaar met het hele pand te barbecuen! Dus niet alleen onze portiek is er mooier op geworden, ook de banden van de bewoners onderling zijn versterkt. Pimp je Portiek was een groot succes voor de Oosterkade 2!”

~ Jochum Algra ~

Bewoner

“Mijn verzoek aan kunstenaar Regina Broersma was om aan de hand van 2 historische foto's de verbinding van mijn huis (pand Oosterweg 8-10-12) met de geschiedenis van deze woonplek vorm te geven. Haar prachtige fotocollage en beeldbewerking prikkelt om meer over de boeiende historie van dit gedeelte van de Oosterpoortwijk te weten te komen.

Zes wegen komen bij mijn huis bij elkaar: de Oosterweg naar de stad toe, de Parklaan, het Zuiderpark, de Oosterweg van de stad af, Palmslag en de Cuijbastraat vormen een plek waar veel mensen langskomen. Al honderden jaren treffen mensen elkaar op deze plaats met verschillende bedoelingen, in even zo vele omstandigheden: dat voel je!”

~ Regina Broersma ~

Kunstenaar

Regina Broersma is beeldend kunstenaar en werkt vanuit Het Paleis in Groningen aan zowel haar vrije werk als opdrachtwerk op het gebied van fotografie/beeldbewerking/film/gemengde technieken.

~

Haar prachtige fotocollage en beeldbewerking prikkelt om meer over de boeiende historie van dit gedeelte van de Oosterpoortwijk te weten te komen.

~

Haar website: www.reggie.nu en www.studio Reggie.com



~ **Trijn van der Molen** ~

Bewoner

“Verschillende bewoners hadden ons gevraagd of er niet wat aan de hal bij de goederenlift kon worden gedaan. Deze ingang werd door de bewoners als zeer somber ervaren. En wij hadden de berichten van Nijestee gelezen over het Pimp je Portiekplan, dus al snel kwam het plan om deze ruimte op te pimpen. Na overleg met Nijestee mochten we contact opnemen met Lydia Jonkman, die haar atelier heeft in de Goudvink. En samen is toen besloten voor kleurige muurschilderingen. De bewoners zijn er erg tevreden over en vinden het er een stuk frisser en gezelliger uitzien. Er wordt zelfs gevraagd of de hoofdingang ook niet opgepimpt kan worden! Tot meer onderling contact is het haast niet gekomen, omdat het toch de achteruitgang is en de mensen er niet wat langer verblijven zoals bij de hoofdingang met zijn brievenbussen.”

~ **Lydia Jonkman** ~

Kunstenaar





~ Rachel van Balen ~

Kunstenaar

Nadat ik in 2011 en in 2012 voor Nijestee twee portieken in Lewenborg had 'gepimp't kreeg ik, op basis daarvan, een uitnodiging om de portiek van de Damsterborg te pimpen, een woonzorg complex in het centrum, met 42 bewoners. De entree was de ontmoetingsplek van de bewoners, maar had op dat moment een onpersoonlijke uitstraling. Zwarte brievenbus-blokken aan weerszijden van de ingang met daarboven grote ramen, een donkere liftdeur, twee trappenhuizen met veel beton, en langs het hele muuropervlak een lambrisering van grijze en witte tegels. De bewoners vroegen mij of ik naar eigen inzicht iets vrolijks wou doen met al die elementen. Doordat ik te maken had met verschillende elementen en oppervlakken moest ik al mijn inventiviteit uit de kast trekken. En zodoende kwam ik op het idee om uit te gaan van rondfladderende vlinders met als achtergrond een blauwe lucht. Uiteindelijk heb ik, werkend met verschillende materialen, elk element bewerkt op een manier die alles met elkaar verbindt: de zwarte brievenbussen, de donkerblauwe liftdeur, de trappenhuizen, de tegels, de muren, de ramen, en zelfs de vloer en het plafond. De portiek heeft een metamorfose ondergaan, en is van een grijze pop veranderd in een kleurrijke vlinder, een feestje om doorheen te lopen. Het was een bijzondere ervaring om op een plek te werken waar veel in- en uitloop is, en waar mensen dikwijls graag een praatje bleven maken. Gedurende het proces raakten zij steeds meer betrokken bij hun portiek en kreeg ik steeds vaker te horen 'kun je dit of dat ook schilderen?' Bijna alsof de portiek een deel van hun woonkamer was geworden....





~ **Freddi Kuipers** ~

Bewoner

Een verfrissende blik bij binnenkomst, dat is, over het algemeen de reactie, in het bijzonder van bezoekers. Een geweldige metamorfose van ons woongebouw, dankzij kunstenaar Rachel van Balen.

~ Eveline Engelen & Jeroen Mammeli ~

Kunstenaars / bewoners

Als kunstenaars laten wij ons beiden door de natuur en de mens laten inspireren. Toen wij ons gaven voor Pimp je Portiek hadden we niet in gedachten dat het onze eigen portiek zou betreffen. Maar toen we het voorstel kregen waren we erg geïnspireerd om aan de slag te gaan. Reden dat wij graag in de Oosterpoortbuurt wonen is dat je zowel dicht bij de drukte van de stad zit, als dat je dicht in de buurt van de zuidelijker gelegen bossen en natuurgebieden zit. Het beste van twee werelden. Door vooral foto's te gebruiken die we in de bossen maken waar we ons graag terugtrekken, hebben we de rust mee terug de stad in willen nemen. Maar het is natuurlijk niet alleen bij foto's gebleven. Onze eigen fantasie zorgt voor een niet direct te duiden wereld, waar je een tweede keer naar moet kijken om te zien waar het om gaat. De natuur in de stad en de stad in de natuur. We hebben de portiek niet alleen op proberen te vrolijken, maar ook het wat donkere karakter van de plek een mysterieus tintje willen geven. Symbolisch hebben we een nachtelijke wachter naast onze eigen deur in de portiek geplaatst. Het werk bestaat uit acht plexiglas prints, verspreid als een permanente expositie in de portiek.





~ George Schriemer ~

Kunstenaar

De vijf portiekenschilderingen zijn in de basis opgebouwd uit een aantal elementen en onderwerpen, die voorkomen uit de schilderijen van Adriaen van Ostade. Dit was een kunstenaar die leefde in de 17e eeuw. De straat waarin deze portieken liggen is naar hem vernoemd. De elementen uit zijn schilderijen, die je terug vindt in deze kunstwerken zijn: (huis)Dieren, druivenranken (vruchtbaarheidsymbool), de gokwereld, drank, muzikanten, hoofddeksels en kunstenaarsbenodigdheden.

Deze onderwerpen heb ik op een vrije manier afgebeeld in deze vijf portiekschilderingen.

De basis van iedere portiekschildering heeft de vorm van een geabstraheerde verfspat(outline), welke steeds lichter blauw wordt naar de middelste en hemelse poort toe(is het lichtste blauw)

Iedere poort is gespiegeld (links en rechts) en alle muzikanten (afgebeeld aan de nok van iedere poort) kijken in de richting van de middelste, heilige,



hemelse poort (daar waar alles perfect is).

De buitenste twee poorten (links en rechts van woonblok) zijn de mannelijke en aardse portieken en de twee daaropvolgende twee (naar binnen toe) zijn de vrouwelijke, aardse portieken.

De 'belangrijkste' portiek is dus de hemelse poort en versterkt het beeld van aardse verleidingen en persoonlijke groei van de mens, afgebeeld in de vier aardse portieken.



